



# Curso de entrenamiento vocal y técnicas de abordaje en patologías funcionales

*En el trabajo foniátrico no debemos perder de vista que estamos trabajando con una persona con disfonías. Cada abordaje debe adaptarse a cada caso. No existen recetas únicas para el abordaje terapéutico.*

*Los que trabajamos con patología vocal y entrenando profesionales de la voz en el uso correcto de su aparato vocal, debemos tener claro el trabajo vocal y esto sólo se logra a través de la práctica personal.*

*Las docentes*

## Objetivos:

Brindar herramientas teórico-prácticas para el abordaje Terapéutico de disfonías funcionales con y sin organicidad.

Ofrecer un marco de referencia para la elección de la terapia más acorde a cada caso.

Profundizar la escucha y la posibilidad de adaptación en relación a la terapia vocal.

Detectar demandas físicas en relación a las necesidades sonoras del paciente.

## Aranceles:

2 cuotas de \$250 (total \$500)

1 cuota de \$450

## PROGRAMA

### CLASE 1:

Anatomía y fisiología de la fonación: fisiología y anatomía de la voz, una mirada práctica. Mecanismo neumofonatorio.

Sinergia muscular; músculos agonistas y antagonistas, la doble válvula laríngea. Cadenas musculares.

Introducción al método Feldenkrais (teórico y Práctico).

Ejercitación sobre cadenas musculares y su incidencia en el uso de la voz. ¿Cómo detectar el origen del esfuerzo? ¿qué herramientas ofrecer para eliminarlo?

### CLASE 2:

Sistema de resonancia y articulación. Su relación con las alteraciones funcionales de la voz.

Eutonía y eufonía: Concepto de cuerpo-voz como unidad. Postura. Equilibrio muscular. Columna de aire. Fundamentos de la terapia vocal.

Parámetros sonoros de la voz

Ejercicios de observación-escucha para la detección de la alteración corporal-vocal y el abordaje foniátrico en función de un caso.

### CLASE 3:

Disfonías Funcionales. Clasificación. Concepto de profesional de la voz y de identidad vocal. Imagen corporal vocal.

Anamnesis y evaluación vocal (métodos).

Funcionamiento del Servicio, interacción ORL. POM. ART. Derivaciones.

Ejercitación: Objetivos en un tratamiento en función del paciente. Autoevaluación.

**CLASE 4:**

Conceptos de entrenamiento vocal, colocación y resonancia. Su importancia y abordaje en la terapia.

Ejercitación sobre articulación-resonancia-esfuerzo. ATM.

**CLASE 5:**

Técnicas de rehabilitación de la Función Vocal.

Entrenamiento vocal y herramientas terapéuticas

Ejercicios destinados a optimizar el trabajo en consultorio. Fundamentación y práctica de uso de teclado.

**CLASE 6:**

Taller de Evaluación Vocal y Ejercicios. Uso de suplementos. Ejemplo con casos prácticos. Abordaje de profesionales de la voz. Claves que diferencian a los profesionales de la voz (cantante, mozo, actor, etc.). Estadística del servicio.

**CLASE 7:**

Muestra de casos. Ejercitación práctica. Herramientas para el tratamiento. Supervisión de casos.

**CLASE 8:**

Evaluación y cierre.

**CUERPO DOCENTE****Lic. Verónica Grande**

- Fonoaudióloga UBA MN 7291
- Sanatorio Güemes, encargada del área de terapéutica vocal del Servicio de Fonoaudiología.
- IUNA, Docente jefa de trabajos prácticos de la materia Educación Vocal II y IV de la Carrera de Licenciatura en Actuación.
- Escuela Taller de Formación Actoral Pedro Escudero Municipalidad de Morón, docente a cargo de la materia Técnica Vocal II y III.
- Escuela Municipal de Artes Dramáticas (EMAD), terapeuta suplente del gabinete fonoaudiológico.
- Conservatorio Nacional Manuel de FALLA, pasante del gabinete fonoaudiológico.

**Lic. Paola Fontana Noria**

- Fonoaudióloga UBA MN 7175
- Sanatorio Güemes, encargada del área de terapéutica vocal del Servicio de Fonoaudiología.
- Escuela Municipal de Formación Actoral Pedro Escudero Municipalidad de Morón, docente a cargo de la materia Técnica Vocal I, II y III.
- IUNA, docente a cargo de la materia Educación Vocal I de la carrera de Profesorado en Actuación
- Escuela Municipal de Artes Dramáticas (EMAD), pasante de la materia Educación Vocal I, Cátedra Gracia Guerreiro.